

### LVIII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

por  
Horacio Juan  
Safons

EN LAS Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, se inauguró lo que puede llamarse el LVIII Desastre Nacional de Artes Plásticas cuidadosamente discriminado: Pintura, Escultura, Grabado e Investigaciones Visuales, este último rubro con premio menor, no es cuestión que la gente confunda en asunto tan delicado como es el arte. La constitución de los jurados, integrados por pintores, escultores y grabadores que, salvo dos o tres nombres, además de no ser idóneos en el arte de la crítica, son los representantes de esquemas académicos perimidos, custodios de recetas y prestigios, extraños supervivientes de un mundo que no fue, ya anunciaba lo que se venía, pero premios a "Chilenos de Copahué" de Dora



Paseo de Alba. Mosaico cerámico 1969. 50 x 70 cms.

de la Torre o a la escultura de Locaso, por citar algo de lo más increíble, colman toda capacidad de aguante. Si la Subsecretaría de Cultura, no sabe, no puede o no quiere promover la actividad artística comprometiéndose y busca esa unanimidad que requiere transar con asociaciones que no representan nada o peor, que representan los resentimientos de una generación que no sabe integrarse, es mejor que suprima este tipo de actividad y pronto, no sea cosa que el Poder Ejecutivo crea su deber recibir a los notables del mundo de las artes, como recibe asiduamente a los notables del deporte y hagamos una gloria nacional de un pintamonas.

¿No encontraremos jamás un funcionario medianamente imaginativo, que rompa con las costumbres impuestas hace decenios y entienda que lo que necesitan los artistas es un apoyo económico concreto y permanente, un organismo que subsidie sobre la base de cupos de trabajo y libere de un sistema absurdo de recompensas que está regido por el intercambio y las concesiones?

#### ROBERTO A. STURBA

En el Centro de Arte Integra, Florida 683 Subsuelo, un organismo que por ahora no ha logrado funcionar sino como galería y dentro de una línea sumamente híbrida y conservadora, expuso una serie de mosaicos Roberto A. Sturba. El conjunto evidencia no sólo la seriedad con que Sturba encaró el procedimiento técnico, sino el logro de un lenguaje personal, capaz de configurar un mundo propio pleno de sugestión y poesía. Las imágenes tienen cierta ingenuidad y a la vez cierta ancestral sabiduría y tienden a convertirse en síntesis orgánicas, en signos movibles, latentes, que se funden unos con los otros por las rutas sensoriales que escrituran la superficie. Es que si el color construye e ilumina las formas, la técnica lleva a la relación por agrupamiento y dirección, características que Sturba ha sabido utilizar para superar todo estereotipo o estatismo en el conjunto.

#### ASOCIACION ODONTOLOGICA ARGENTINA

En la Asociación Odontológica Argentina, Junín 959, Silvia Lisemberg y Susana Brodsky, organizaron una muestra de pintura argentina que estará abierta al público hasta el 19 de noviembre del corriente año. La selección comprende nombres como Brizzi, Vidal, Tapia, Nojchowitz, De la Mota, Alonso, etc.; el conjunto es, en general, bastante representativo y capaz de cumplimentar una de las finalidades de la muestra: recaudar fondos para la Asociación patrocinante. ♦